

#820b

GRACE KELLY

Pour l'ensemble *Café Café*, de la part de votre nouvelle cheffe Elodie Wulliens

Mika, J. Marr, J. Merchant & D. Warner

Brice Legée

Swing! ♩ = ♪³♪

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

5 *Couplet 1*

S

A

T

B

Piano

quand je sou-ri-s comme ça ? — ou les deux à la fois ?

quand je sou-ri-s comme ça ? — Les re-gards dé-geux, les re-gards miel-leux ou les deux à la fois ?

Est ce que je t'at-tire ou bien te fais fuir quand je sou-ri-s comme ça ? — Les re-gards dé-geux, les re-gards miel-leux ou les deux à la fois ?

Est ce que je t'at-tire ou bien te fais fuir quand je sou-ri-s comme ça ? — ou les deux à la fois ?

G D7 G D7

GRACE KELLY

9

S — Dis moi, suis-je as-sez glam ? — sans me col-ler des blâmes ?

A — Dis moi, suis-je as-sez glam ? — Pour-quoi tu m'aimes pas, pour-quoi tu m'aimes pas sans me col-ler des blâmes ?

T — Un air de bû-cheron, de gen-til gar-çon, Dis moi, suis-je as-sez glam ? — Pour-quoi tu m'aimes pas, pour-quoi tu m'aimes pas sans me col-ler des blâmes ?

B — Un air de bû-cheron, de gen-til gar-çon, Dis moi, suis-je as-sez glam ? — sans me col-ler des blâmes ?

9

G D7 G

13 *Pré-refrain*

S mm m Pour toi ça ne suf - fit pas. mm

A mm m Pour toi ça ne suf - fit pas. mm

T Je prends les poses de Grace Kel ly... mm.. mm

B Je prends les poses de Grace Kel ly... mm.. mm

13 *Pré-refrain*

G Dm7 Am7 D sus D7

17

S mm mm.. Mais que faut - il que je sois, sois, sois, sois !

A mm mm.. Mais que faut - il que je sois ?

T m A - lors je chante un peu comme Fred - die, mm.. Mais que faut - il que je sois ?

B m A - lors je chante un peu comme Fred - die, mm.. Mais que faut - il que je sois ?

17

G Dm7 Am7 D7sus

Refrain

21

S Un lé-gion-naire, un tor-tion-naire, pour ê-tre ton i-dé-al? Un mec un peu sale, un peu comme Mi-chael, Un ban-dit tou-jours en ca-vale?

A Un lé-gion-naire, un tor-tion-naire, pour ê-tre ton i-dé-al? Un mec un peu sale, un peu comme Mi-chael, Un ban-dit tou-jours en ca-vale?

T Un lé-gion-naire, un tor-tion-naire, pour ê-tre ton i-dé-al? Un mec un peu sale, un peu comme Mi-chael, Un ban-dit tou-jours en ca-vale?

B Un lé-gion-naire, un tor-tion-naire, pour ê-tre ton i-dé-al? Un mec un peu sale, un peu comme Mi-chael, Un ban-dit tou-jours en ca-vale?

21

Refrain

G C Dsus D7

2e fois : à la Coda

25

S — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean"? Mais que te faut il en-core? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a-dores?

A — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean"? Mais que te faut il en-core? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a-dores?

T — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean"? Mais que te faut il en-core? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a-dores?

B — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean"? Mais que te faut il en-core? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a-dores?

25

G C Dsus D7

Couplet 2

29

S Com-ment t'em-pê-cher d'me

A Com-ment t'em-pê-cher d'me

T Com-ment te char-mer, com-ment te char-mer, Com-ment t'em-pê-cher d'me

B Com-ment te char-mer, com-ment te char-mer, Com-ment t'em-pê-cher d'me

29

G

33

S
dire de pas cher-cher à sé - duire ? ____ Pour-quoi tu ne m'aimes pas,

A
dire De chan-ger d'a-mis, de chan-ger d'a-vis, de pas cher-cher à sé - duire ? ____ Pour-quoi tu ne m'aimes pas,

T
8 dire De chan-ger d'a-mis, de chan-ger d'a-vis, de pas cher-cher à sé - duire ? ____ Pour-quoi tu m'aimes pas ? Pour-quoi tu m'aimes pas ? Pour-quoi tu ne m'aimes pas,

B
dire de pas cher-cher à sé - duire ? ____ Pour-quoi tu m'aimes pas ? Pour-quoi tu m'aimes pas ? Pour-quoi tu ne m'aimes pas,

37

S
toi ? et tu re-peins tout chez moi ! m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a - dores ? ____

A
toi ? Je me fais tout p'tit, je fais ta - pisse - rie, et tu re-peins tout chez moi ! m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a - dores ? ____

T
8 toi ? Je me fais tout p'tit, je fais ta - pisse - rie, et tu re-peins tout chez moi ! m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a - dores ? ____

B
toi ? et tu re-peins tout chez moi ! m'aimes bien, Pour qu'un beau jour tu m'a - dores ? ____

Au pré-refrain *Coda*

41

S
ooh... Ce que

A
ooh... Ce que

T
8 ooh... (Hey!) ooh... Ce que

B
Fais c'que tu veux... Fais c'que ____ tu veux de moi ! ____ Je se - rai en mieux Ce que

46

S
les autres ont en - vie que je sois... Pour toi !

A
les autres ont en - vie que je sois... Pour toi !

T
les autres ont en - vie que je sois... Pour toi !

B
les autres ont en - vie que je sois... Pour toi !

G /F# /E /D C#m7b5 Cm/D Am7b5/D

52 *Refrain*

S
I could be brown, I could be blue, I could be vi - o - let sky, I could be hurt - ful, I could be pur - ple, I could be a - ny - thing you like!

A
I could be brown, I could be blue, I could be vi - o - let sky, I could be hurt - ful, I could be pur - ple, I could be a - ny - thing you

T
I could be brown, I could be blue, I could be vi - o - let sky, I could be hurt - ful, I could be pur - ple, I could be a - ny - thing you

B
I could be brown, I could be blue, I could be vi - o - let sky, I could be hurt - ful, I could be pur - ple, I could be a - ny - thing you

G C Dsus D

56

S
Got - ta be green, got - ta be mean, got - ta be eve - ry - thing more, Why don't you like me? Why don't you like me? walk out the door!

A
Got - ta be green, got - ta be mean, got - ta be eve - ry - thing more, Why don't you like me? Why don't you like me? walk out the door!

T
Got - ta be green, got - ta be mean, got - ta be eve - ry - thing more, Why don't you like me? Why don't you like me? walk out the door!

B
Got - ta be green, got - ta be mean, got - ta be eve - ry - thing more, Why don't you like me? Why don't you like me? walk out the door!

G C D7

60

S — Un mé-ga-lo, un so-pra - no, pour être ton i - dé - al ? Un mec un peu sale, un peu comme Mi - chael, Un ban - dit tou - jours en ca - vale ?

A — Un mé-ga-lo, un so-pra - naire, pour être ton i - dé - al ? Un mec un peu sale, un peu comme Mi - chael, Un ban - dit tou - jours en ca - vale ?

T — Un mé-ga-lo, un so-pra - naire, pour être ton i - dé - al ? Un mec un peu sale, un peu comme Mi - chael, Un ban - dit tou - jours en ca - vale ?

B — Un mé-ga-lo, un so-pra - naire, pour être ton i - dé - al ? Un mec un peu sale, un peu comme Mi - chael, Un ban - dit tou - jours en ca - vale ?

60 *Refrain*

G C D_{sus} D7

64

S — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean" ? Mais que te faut il en - core ? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, qu'un beau jour tu m'a - dores !

A — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean" ? Mais que te faut il en - core ? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, qu'un beau jour tu m'a - dores !

T — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean" ? Mais que te faut il en - core ? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, qu'un beau jour tu m'a - dores !

B — Suis je as-sez "in", suis je as-sez "clean" ? Mais que te faut il en - core ? Pour que tu m'aimes bien, pour que tu m'aimes bien, qu'un beau jour tu m'a - dores !

64

G C D7

68

S — Ooh! _____ kat - ching... ha !

A — Ooh! _____ ha !

T — Ooh! _____ ha !

B — Ooh! _____ ha !

68

Em³ D³ C G/B Am7 G F